

# ЖАТВА (братчина)

## Русская народная песня

Обработка А. Кастаньского\*  
(1856 - 1926),

Торжественно призывно, но не скоро

Запевала  
(Бас или Альт)

По-ра, ма-ти, жи-то жа-ти: уж ко-ло-со-на-ли-ся и го-ло-вуш-кой скло-ни-ся

Скрипка \*\*  
соло

Оживленно

1. Вы за-звонь-те, зво - ны, во чи-стом во по - ле, уж мы жа - ли,
2. Под ме-ся-цем жа - ли, сер-пы по-ло-ма - ли, ни-ву до-жи -

С. Зво - ны, во по - ле, жа - ли,  
А. Жа - ли, ли, по - ле, ли, до - жи -  
Т. Жа - ли, ли, по - ле, ли, до - жи -

Хор

Б. Зво - ны, зво - ны в чи - стом по - ле,  
Жа - ли, сер - пы по - ло - ма - ли,

Треугольник

Оживленно

2/4 tr

(скрипки) \*\*\*

(домры и балалайки)

жа - ли, жа - ли, по - жи - на - ли;  
на - ли, в коп - ны по - кла - да - ли;

жа - ли, по - жи - на - ли; жно - и мо - ло - ды - е,  
на - ли, по - кла - да - ли; ви - дит на - ше о - ко,

(скрипка I) pp

(домры)

\* Из цикла „Сельские работы в народных песнях“

\*\* Скрипки входят в состав оркестра не всюду, а лишь там, где это специально указано. — *Примеч. А. Кастаньского.*

\*\*\* На фортепиано можно играть верхний голос и три нижних. — *Примеч. А. Кастаньского.*

сер-пы зо-ло-ты-е, ни-ва зо-ло-та-я, по-стать ши-ро-ка-я.  
 что край не-да-ле-ко; до кра-ю до-ждем-ся, пе-сень на-по-ем-ся.

(все скрипки)

(домры и балалайки)

**Первоначальный темп**

Запевала  
 (Бас или Альт)

Уж вы жни-те, не ле-ни-те-ся, а как о-бо-жне-те нив-ку, ве-се-ли-те-ся!

Скрипка I соло

Скрипка II соло

**Оживленно**

Бубен  $\frac{2}{4}$

встряхивал и ударял по очереди

ударял